

GRADO GREEN 3

Nie licząc pomniejszych drobiazgów, firma Grado specjalizuje się w dwóch kategoriach produktów – słuchawkach i wkładkach gramofonowych. Rozpiętość cen tych drugich jest imponująca: najtańsze modele z serii *Prestige* kosztują poniżej 500 zł, za najdroższą *Epoch* z serii *Lineage* zapłacimy sto... razy tyle. Z wkładką Grado wstępujemy do ekskluzywnego klubu, każdy model i egzemplarz jest szykowany ręcznie w nowojorskiej fabryce.



Trzeba jednak być przygotowanym na szczególne „zwyczaje” panujące w tym klubie. Grado unika typowych oznaczeń MM i MC, więc przypadkowy „turysta” nie zorientuje się, jakie to konstrukcje i jak działają. Firma używa natomiast określenia Moving Iron i jeśli nie chcemy wnikać w szczegóły, to można wrzucić te wkładki do jednego worka z konstrukcjami MM – należy je traktować tak samo. Różnica polega na tym, że zamiast typowych magnesów trwałych (zamontowanych na końcu wspornika) stosowana jest kombinacja magnesów trwałych i miękkich. Taka konstrukcja pozwala na redukcję masy układu drgającego, zapewnia też wysoką sprawność generatora (stąd wkładki tego typu mają zazwyczaj wysokie napięcie wyjściowe).

Producent łączy modele w pary: najtańszą tworzą wkładki *Black/Green*, później są *Blue/Red* i wreszcie *Silver/Gold*. Modele z każdej pary to tak naprawdę takie same konstrukcje, a różnica w cenie (i klasyfikacji) wynika z indywidualnych cech danego egzemplarza. Gotowe wkładki mierzy się i selekcjonuje, wyłuskując wyjątkowo udane sztuki (jak deklaruje Grado, stanowią one ok. 15% całej produkcji), i do tej grupy należy *Green*.

Z kolei indeks 3 oznacza generację, ale mamy tutaj do czynienia już z czwartą, bo pierwsza nie miała w oznaczeniu żadnego „numerka”. *Green 3*, pomimo niskiej ceny, ma nie-

mal wszystkie wyjątkowe „patenty” Grado, na czele ze specjalną konstrukcją wspornika (OTL), którego zadaniem jest wytłumienie i redukcja nieporządanych rezonansów.

Obudowa *Green 3* jest nieco wyższa od typowej, co warto mieć na uwadze weryfikując geometrię (kąt VTA). Ciekawostką jest też układ styków sygnałowych; prawa sekcja została ustawiona nieco wyżej niż lewa,

co ułatwia manewrowanie delikatnymi końcówkami przewodów.

Green 3 ma igłę ze szlifem eliptycznym, konstrukcja Moving Iron nie stawia żadnych dodatkowych wymagań wzmacniaczowi, pracuje tak jak klasyczna wkładka MM, ale warto zwrócić uwagę na nieco wyższy niż zazwyczaj poziom napięcia wyjściowego – 5 mV (przy tym samym ustawieniu wzmacniacza *Green 3* zagra więc nieco głośniej).

ODSŁUCH

Grado Green 3 to kolejna wkładka o brzmieniu dość wyjątkowym, ale jeszcze nie tak bardzo specyficznym, jak *Sumiko Black Pearl*. Obydwie można uwielbiać za subtelność i melodyjność, a *Grado* również za wyraźne ocieplenie – zjawisko o tyle kojarzone z analogiem, o ile wcale nie zawsze obecne, co doskonale pokazuje przegład w tym teście. *Green 3* jest pod tym względem bardzo hojna, a jednocześnie wielowątkowa, bogata, pogłębiona. Dźwięk jest nasyczony, rozciągnięty, soczysty, wieloplanowy, sugestywnie „naturalizuje” wiele dźwięków, nawet jeżeli dodaje im od siebie specjalny koloryt. Nie skupia się tak na dokładności jak AT, ani nie rozpędza jak *Goldring*, gra bardziej dostojnie i jednocześnie z gracją. Czasami można to zinterpretować jako przyciemnienie. I coś jest na rzeczy – wysokie tony nie szaleją z transjentami, jednak odbywa się to w bezpiecznych granicach dobrej czytelności i selektywności. Taki profil łatwo polubić, i to na długo. Tym bardziej, że *Grado* gładko i czysto przechodzi po najbardziej wymagających obsza-

rach płyt nasyconych niebezpiecznymi głoskami syczącymi. To w jakimś stopniu zasługa eliptycznego szlif igły. Szum przesuwu jest niemal zawsze zupełnie pomijalny, *Green 3* radzi sobie również z gorszymi tłoczeniami. Z tej niepozornej wkładki płynnie zazwyczaj dużo muzyki. Nie ma powodu, bo i nie ma zbyt wielu okazji, aby mocno wnikać w szczegóły.

GRADO GREEN 3

CENA

440 zł

www.audiosystem.com.pl

DYSTRYBUTOR

Audio System

WYKONANIE

Oryginalna koncepcja generatora typu Moving Iron. Tak jak wszystkie (w tym najdroższe) modele *Grado*, również ta niedroga wkładka jest wykonywana w Nowym Jorku. Igła eliptyczna.

FUNKCJONALNOŚĆ

Skromne opakowanie, w zestawie – oprócz śrub – narzędzie do wymiany igły. Wysokie napięcie wyjściowe, ale bez problemu pasuje do typowego wejścia MM.

BRZMIENIE

Soczyste, barwne, głębokie, subtelne i komfortowe. Mniej szczegółów, więcej muzyki.